

sommario/contents

<i>The Beyond-measure</i> Pietro Bianchi, Giulio Bursi, Simone Venturini	15
1. The Canon Revised	17
<i>Now You See It, Now You Don't: The History of the Concept of Canon</i> Neil Harris	19
<i>Le Spectateur-canon</i> Raymond Bellour	27
<i>The Experience of the Canon. Emotion of the Cinema and the Naturalization of the Artificial</i> Ruggero Eugeni	37
<i>Représenter le mouvement autour de 1900: canon, série et photogramme</i> Maria Tortajada	43
<i>La Canonisation des films des premiers temps</i> Frank Kessler, Sabine Lenk	55
<i>Le Discours historique de Jacobs/Sadoul/Mitry: canon de l'«historiographie traditionnelle» du cinéma</i> André Gaudreault, Philippe Gauthier	65
<i>Exposer, explorer, exploser. Canon et cinéma de found footage</i> Livio Belloï	71
<i>Style et matière du septième art: du commentaire oral au texte canonique</i> Giusy Pisano	79
2. Theoretical Issues	89
<i>For a Canon of Moments</i> Tom Paulus, Vito Adriaensens	91
<i>Cinématisme. Cinema and the Search for the Pre-Cinematographic Canon</i> Antonio Somaini	99
<i>Stratégies d'auto-canonisation: le cas Walt Disney</i> Dick Tomasovic	107
<i>Musing by Numbers: Counting the Arts in the Age of Film</i> Christian Quendler	117
<i>Re-écrire la tradition: canon et anticanon dans les Histoire(s) du cinéma de Godard</i> Augusto Sainati, Massimiliano Gaudiosi	125
<i>Devant les archives d'images. Pour une révision des concepts canoniques de «regard» et de «connaissance» dans le cinéma</i> Gabriele Biotti	135

<i>Portrait de l'artiste en fabricant de canons (le cas Kubelka)</i>	141
Benoît Turquety	
<i>Backstory. Mark Lewis and the Canon of the Canon</i>	147
Marco Senaldi	
3. Canon: Origins and Crisis	153
<i>Esperanto visuel. Naissance, consécration et disparition d'une formule canonique</i>	155
Emmanuel Plasseraud	
<i>The Sacredness in Bezhin Meadow, a Film Against the Soviet Canon</i>	161
Dunja Dogo	
<i>Un altro tempo è venuto: Guido Aristarco, le problème de la couleur et le refus des canons dominants</i>	171
Orsola Silvestrini	
<i>The Canon and the Aesthetic Norm: From Realism to the “Canon of Realism” in Italian Film Culture of the Forties and Fifties</i>	179
Claudio Bisoni	
<i>Barthélémy Amengual. Traces de réalisme pour la constitution d'un canon</i>	185
Alessandro Cadoni	
<i>Célébrer en trahissant? Récits canoniques et récits apocryphes sur le Web</i>	191
Marta Boni	
4. Canon: Form and Style	199
<i>Antonioni in the Light of the Canon, Yes but... Which Canon?</i>	201
Pierre Sorlin	
<i>The Lang Canons</i>	207
Jean-Loup Bourget	
<i>A Country without Nouvelle Vague? Some Reflections about Modern Film in Italy</i>	213
Emiliano Morreale	
<i>Lacrime italiane: Catene as the Canon of Post-World War II Italian Melodrama</i>	217
Francesco Di Chiara	
<i>In Search of a Documentary Canon</i>	223
Livia Giunti	
<i>Trailer Music as a Medium for Film Music Canon Synthesis/Film Music as a Medium for Film Genre Canonization</i>	229
Ilario Meandri	
<i>John Williams, Star Wars and the Canonization of Hollywood Film Music</i>	273
Emilio Audissino	

5. Interculturality and National Heritage 279

Genre, Nation and Ghastly Good Taste 281
Amy Sargeant

Film Canons and National Cinemas 289
Irini Stathi

Film Theory and Dramatic Traditions in Non-Western Perspective 297
Jason McGrath

The Chinese Perspective: Making Sense of Cinema in Early Twentieth-Century China 303
Chris Berry

Animated Canons. The Canons of Animation between the East and the West 307
Eleonora Benecchi, Chwen Chwen Chen, Vincenzo De Masi

6. Canon/Criticism 313

La Syndrome des listes 315
Adriano Aprà

Le Canon cinématographique, le panthéon et la critique du goût dans un contexte pédagogique: de Henri Agel à Claude-Jean Philippe François Amy de la Bretèque 323

Canon Formation as Refractions between the Arts: Film and Literature in Swedish Cinema 1916-1924 333
Anna Sofia Rossholm

Imposer un canon ou comment asseoir sa position dans le champ cinématographique local (Genève, années 1920) 341
Pierre-Emmanuel Jaques

A Certain Tendency to Misread the Politique des auteurs. The Author Canon and Contradiction 349
Marco Grosoli

Film Criticism and Canon: The Greek Case 355
Achilleas Ntellis

The Good, the Bad and the Ugly: Catholic Film Criticism and the Canon Issue 363
Maria Francesca Piredda

7. Canon/Historiography 369

Les Passions filmées: des codes en appropriation, un cinéma en canonisation 371
Valentine Robert

La Triangle comme tentative de canonisation de Birth of a Nation 381
Marc Vernet

"The Star That Never Sets." The Historiographic 393
Canonization of Silent Italian Cinema
Silvio Alovisio, Luca Mazzei

Postcards and Diva's Canon in the Italian Silent Film 405
Elena Ezechielii

La «Qualité française»: contribution à l'archéologie 411
d'un canon critique
Laurent Le Forestier, Guillaume Vernet

8. Canon: Archive, Memory, Heritage 419

Canone inverso. Su alcune riscoperte d'archivio 421
Sergio Toffetti

Archival Canons. The Case of the Netherlands 429
Central Film Archive (1919-1932)
Klaas de Zwaan

Video-genealogies. Testimonies, Descents, Audiovisual Archives 437
Alice Catì

Numbering Faces. Col tempo. The W. Project 445
and the Ways of Pre-vision
Glenda Franchin

The Cabinet of Dr. Chiarini. Notes on the Birth 451
of an Academic Canon
Simone Venturini